

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Детский сад
комбинированного вида № 96 г. Липецка

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1 от 27.08.2015



Утверждаю
Заведующая ДООУ

И.В.Побежимова

Рабочая учебная программа
по художественно-эстетическому развитию (музыка)
на 2015-2016 учебный год

Музыкальный руководитель
Гальчина Ольга Владимировна

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.Пояснительная записка	3
1.1 Цели и задачи реализации программы	4
1.2 Принципы формирования программы	8
1.3 Возрастные особенности	9
1.3.1. Возрастные особенности детей 2-3 лет	9
1.3.2. Возрастные особенности детей 3-4 лет.....	11
1.3.3. Возрастные особенности детей 4-5 лет.....	12
1.3.4. Возрастные особенности детей 5-6 лет.....	14
1.3.5. Возрастные особенности детей 6-7 лет.....	16
2. Планируемые результаты освоения.....	18
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	20
2.1.Содержание работы с детьми от 2-3 лет.....	21
2.2 Содержание работы с детьми от 3-4 лет	22
2.3 Содержание работы с детьми от 4-5 лет	24
2.4 Содержание работы с детьми от 5-6 лет	26
2.5 Содержание работы с детьми от 6-7 лет.....	27
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	28
3.1 Особенности организации праздников.....	29
3.2 Планы работы	29
3.2.1 Работа с родителями.....	29
3.2.2. Работа с логопедом.....	31
3.2.3. Работа с воспитателем.....	32
3.2.4. Работа с психологом.....	33
3.3 Описание материально-технического обеспечения программы.....	36
Список литературы	41

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В. А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду комбинированного вида № 96 г. Липецка.

Основная идея рабочей программы – расширение возможностей развития личностного потенциала и способностей каждого ребенка дошкольного возраста, развития интереса и мотивации детей к познанию мира и творчества.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом 29.12.2012 № 176-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СанПиН 2.4.1.3049 – 13 от 15.05.2013 N 26 от 29.05.2013 N 28564.

Рабочая программа по реализации художественно-эстетического развития разработана на основе:

- Основной общеобразовательной программы ДОУ №96 и парциальных программ:
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова М., 2000.
- «Камертон» Э.П. Костина,
- «Музыкальное воспитание детей в детском саду» М.Б. Зацепина,

- «Гармония», К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан,
- «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровская,
- «Ладушки» И.М. Каплунова И.А. Новоскольцева,
- «Топ-хлоп, малыши» А. И. Буренина, Т.Н. Сауко,
- «Элементарное музицирование» Т.Э Тютюнникова,
- «Играем в оркестре по слуху», М.А. Трубникова,
- «Звук – волшебник», Т.И. Девятова,
- «Мир музыки и ребёнок в нем» А.Е. шумакова,

Данная рабочая программа направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможностей для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

1.1 Цель рабочей программы:

1. Обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;
2. Обеспечение государственных гарантий уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ, их структуре и результатам их освоения;
3. Сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Задачи программы:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей (в том числе и их эмоционального благополучия);
2. Сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
3. Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
4. Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

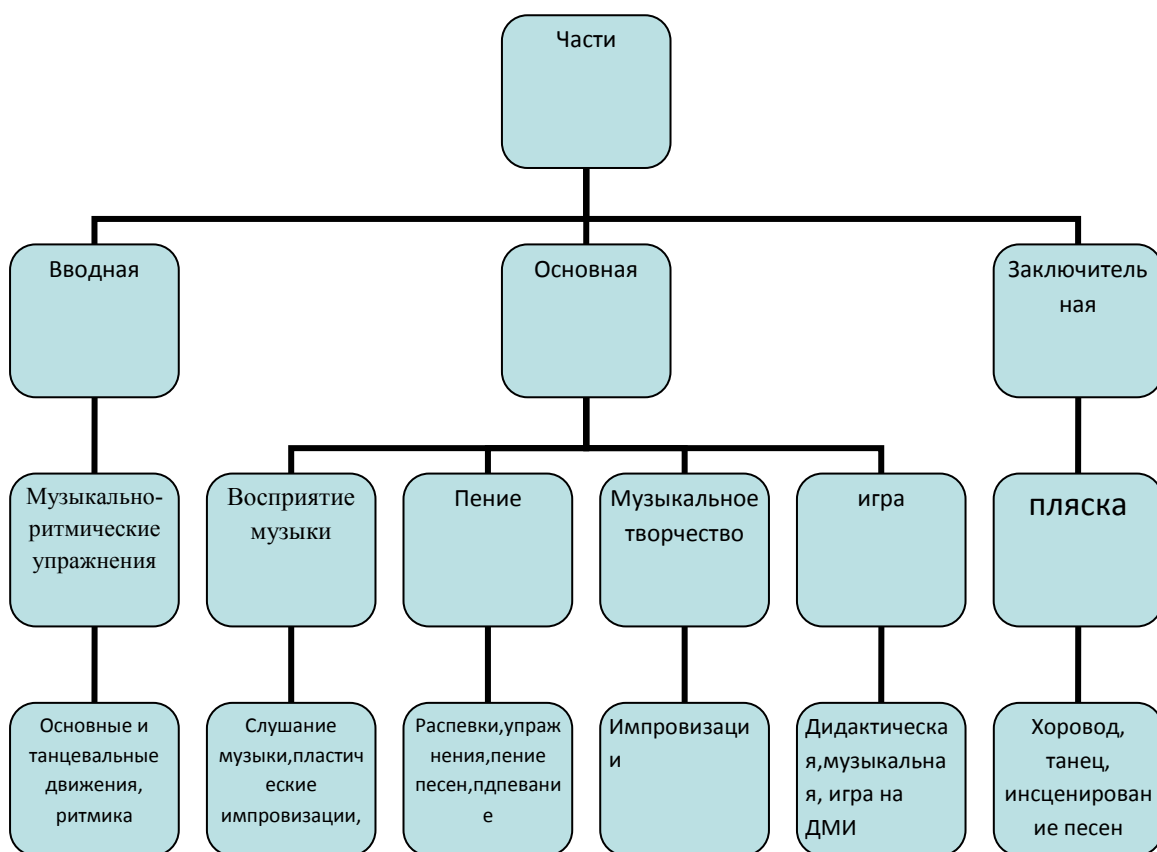
Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа по музыке, опирается на парциальные программы, предполагает проведение музыкальной образовательной деятельности (ОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПиНа 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 N26 от 29.05.2013N28564

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
1-я младшая	с 2 до 3 лет	10
2-я младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Художественно-эстетическое развитие (Музыка) ОД состоит из 3 частей:



Задачи художественно-эстетического развития (Музыка)

Раздел образовательной деятельности	Задачи
Слушание	-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; -развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
Пение	-формирование у детей певческих умений и навыков -обучение детей исполнению песен на

	занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
Музыкально-ритмические движения	-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения -развитие художественно-творческих способностей
Игра на детских инструментах	- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость - развитие сосредоточенности, памяти,

	фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма
«Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских инструментах)	- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла - развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.2 Принципы формирования программы

Основные принципы построения программы:	• принцип развивающего обучения • принцип культуросообразности, • принцип преемственности ступеней образования, • принцип гуманно-личностного отношения к ребенку, • соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, • сочетание принципов научной обоснованности и практической
---	---

	применимости, • решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования, • обеспечение единства воспитательных, развивающих, и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.
Формы организации:	Образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические занятия), развлечения, утренники.
Формы работы с педагогическим коллективом:	Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Формы работы с родителями:	Индивидуальные консультации, родительские собрания папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

1.3. Возрастные особенности

1.3.1. Возрастные особенности детей от 2 до 3

На третьем году жизни ребёнок становится самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребёнка. Речь. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые совместные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребёнку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу 3-го года жизни речь становится средством общения ребёнка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра. Игра носит процессуальный характер, главное в ней действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближёнными к реальности. В середине 3-го года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Изобразительная деятельность. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить как-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от неё линий. Зрительное и слуховое ориентирование. К 3-му году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трёх предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Слуховое восприятие. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3-м годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Мышление. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том,

что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации решаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребёнок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т.п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трёх лет, ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого, у него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, нарушением общения со взрослым, упрямством и др. кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

1.3.2. Возрастные особенности детей от 3 до 4

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных

инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

1.3.3. Возрастные особенности детей от 4 до 5

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и

трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них

оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

1.3.4. Возрастные особенности детей от 5 до 6

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая

реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается

организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть

самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью

композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека

становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения

предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и

их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко

выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для

дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

1.3.5. Возрастные особенности детей от 6 до 7

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли

акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только

анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие

существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

2. Ожидаемые результаты освоения детьми программы

1-я младшая группа	- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.
2-я младшая группа	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.

Средняя группа	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.
Старшая группа	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по

	одному и в группе.
Подготовительная к школе группа	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

II. Содержательный раздел

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественное

литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 3 лет

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.т.д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственным стандартом (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

2.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 4 лет

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать (см.: Зацепила М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2008).

Слушание

- ✓ Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- ✓ Рассказывать, о чем поется в песне.
- ✓ Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- ✓ Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- ✓ Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно

произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- ✓ Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- ✓ Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо);
- ✓ реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- ✓ Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- ✓ Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- ✓ Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- ✓ Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- ✓ Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- ✓ Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03.

2.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 4 до 5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Слушание

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

- ✓ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- ✓ Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- ✓ Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- ✓ Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- ✓ Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- ✓ Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- ✓ Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- ✓ Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»).
- ✓ Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- ✓ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- ✓ Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- ✓ Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- ✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- ✓ Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- ✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 5 до 6 лет

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ход включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 6 до 7 лет

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К концу года дети могут:

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

Различать части произведения.

Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

III. Организационный раздел.

3.1 Традиционные события

№	Праздники	Месяц
1	Праздник «День знаний»	Сентябрь
2	Концерт посвященный работникам дошкольного учреждения	
3	«Праздник осени»	Октябрь
4	Тематический ОД «День народного единства»	Ноябрь
5	Праздник «Пусть для мамы солнце ярче светит»	
6	Праздник «Здравствуй, Новый год!»	Декабрь
7	Праздник «Зимние забавы»	Январь
8	Праздник «Наша армия родная и отважна и сильна»	Февраль
9	Фольклорный праздник «Широкая масленица»	
10	Праздник «Мы поздравим всех женщин на свете»	Март
11	Праздник «Весна-красна»	Апрель
12	«До свиданья, детский сад!»	Май

3.2 План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников

3.2.1 Работа с родителями

Сентябрь	1. Консультация: «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей. Требования к подготовке музыкальных занятий». 2. Консультация: «Культура поведения детей на музыкальных занятиях».
----------	--

	3. Беседа о правильном произношении слов в песнях. 4. Консультация: «Ролевая игра и её значение а развитии воображения и творчества ребенка».
Октябрь	1. Консультация: «Формирование танцевального творчества детей в домашних условиях» по каждому возрасту. 2. Консультация: «Музыкально-ритмические движения и их значение в развитии ребенка» 3. Просмотр утренника. 4. Беседа: «Как приобщить ребенка к пению дома».
Ноябрь	1. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. 2. Консультация: «Музыкальная игрушка и ее значение в развитии ребенка». 3. Консультация: «Домашняя фонотека». 4. Родительское собрание.
Декабрь	1. Консультация: «Как изготовить карнавальный костюм». 2. Беседа: «Культура поведения родителей и детей на празднике». 3. Консультация: «Как организовать дома для ребенка новогодний праздник». 4. Новогодний утренник.
Январь	1. Консультация: «Игрушка и ее значение в жизни ребенка». 2. Беседа: «Игра и музыка». 3. Консультация: «Как организовать дома досуг для ребенка».
Февраль	1. Беседа: «Создание условий для музыкального воспитания ребенка дома». 2. Консультация: «Как формировать музыкальность у ребенка». 3. Консультация: «Приемы и упражнения для формирования звуковысотного слуха у детей». 4. 4. Родительское собрание.

Март	1. Консультация: «Музыкальное воспитание детей раннего возраста». 2. Индивидуальные консультации. 3. Просмотр утренника. 4. Консультация: «Театр и музыка».
Апрель	1. Консультация: «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях». 2. Просмотр утренника. 3. Консультация: «Что такое танец». 4. Консультация: «Как приобщать ребенка дома к игре на музыкальных инструментах».
Май	1. Консультация: «Чему мы научились» 2. Беседа: «Как изготовить костюм к выпускному балу» 3. Консультация: «Проведение музыкальных занятий летом» 4. Выпускной бал.

3.2.2. Работа с логопедом

Январь	Подбор распевок для правильного произношения согласных звуков.	Дидактический материал на занятиях по музыкальному воспитанию по развитию речи.
Февраль	Двигательные упражнения – вспомогательные средства для выработки правильной артикуляции.	Развитие тембрового слуха.
Март	Интонация и ее значение в речи.	Упражнения на правильное речевое дыхание.
Апрель	Развитие динамического слуха.	Артикуляционные упражнения и их использование на

		музыкальных занятиях.
Май	Ритм речи ребенка на занятиях по музыкальному развитию.	Песенки – эхо и их значение в расширении диапазона в речи и пении.

3.2.3. Работа с воспитателями

Январь	1. Консультация: «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам». 2. Организация музыкально-дидактических игр. 3. Обсуждение песенного репертуара на месяц. 4. Подготовка к «Рождеству», организационные моменты.
Февраль	1. Консультация: «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности». 2. Консультация: «Восприятие музыки в самостоятельной деятельности». 3. Подготовка к празднику «День защитника отечества», организационные вопросы. 4. Консультация: «Роль воспитателя на утренниках»
Март	1. Консультация: «Развивающие музыкальные игры дома и в детском саду». 2. Репетиции к утренникам. 3. Консультация: «Воспитание культуры слушания музыки». 4. Беседа: «Развитие эмоционального воспитания детей через музыкальные произведения».
Апрель	1. Консультация: «Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе. Развитие танцевального творчества». 2. Подготовка к празднику весны. 3. Консультация: «Музыкальные дидактические игры,

	развивающие творческие способности детей». 4. Беседа: «Роль воспитателя на развлечении»
Май	1. Консультация: «Подготовка к выпуску в школу. Организационные моменты». 2. Репетиции к выпуску. 3. Беседа: «Подведение итогов года по возрастным группам» 4. Консультация: «Музыкальное развитие детей в летний период».

3.2.4. Работа с психологом

Январь	1. Музыка и общение. 2. Музыка и работа со страхами.
Февраль	1. Музыка и цвет. 2. Музыка и чувства.
Март	1. Музыка и радость движения. 2. Музыка и агрессия.
Апрель	1. Формирование образа «Я». 2. Музыкальная психотерапия.
Май	1. Игра и музыка в психологии. 2. Музыка и лечение.

3.3. Описание материально-технического обеспечения программы

Базисная	Основная общеобразовательная программа
----------	--

программа	
Парциальная программа	1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006-96 с. 2. «Программа по СПб, 2001. 3. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990. 4. «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова М., 2000. 5. «Камертон» Э.П. Костина. 6. «Музыкальное воспитание детей в детском саду» М.Б. Зацепина. 7. «Ладушки» И.М. Каплунова И.А. Новоскольцева. 8. «Топ-хлоп, малыши» А. И. Буренина, Т.Н. Сауко
Перечень пособий, Технологий	1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176 с. 2. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005. - 144 с. (Программа развития) 3. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель. - 2011-335 с. 4. Крупа - Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/на стихи О.И. Крипенчук-Вознесенской. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 99, (1) с. - (Любимые мелодии) 5. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы - 4е изд. - М.: Айрис-пресс, 2005 - 256 с. 6. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. Музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростов н/Д - Феникс, 2004, 234 с 7. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская - Волгоград : Учитель 2011 - 204 с. 8. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель. - 2011 - 319 с.

	9. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «здательство « скрипторий 2003», 2009-104 с. 10. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей», -96 с. 11. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая 12. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей 13. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада). 14. Арсеновская О.Н. система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011 15. Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина, 2004 16. М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006. 17. М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Ч1 Лето-осень, 2003. 18. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот. 19. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 1 Е. Кутузова, С. Коваленко, 2009 20. Ку-ко-ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей, часть 2 Е. Кутузова, С. Коваленко, 2009 21. М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. 22. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
Аудиопособия	1. Классическая музыка и звуки природы 2. Музыкальные обучалочки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. 3. Музыкальные обучалочки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы 4. Музыкальные обучалочки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6 лет) Железновы 5. Музыкальные обучалочки. «Наш оркестр» для детей 5-10

	лет) Железновы
--	----------------

Дидактическое обеспечение образовательного процесса

Перечень игр и пособий	1. Музыкально-дидактические игры ✓ «Музыкальная лесенка» ✓ «Чудесный мешочек» ✓ «Матрешки» ✓ «Кто в домике живет?» ✓ «Где мои детки?» ✓ «Птицы и птенчики» ✓ «Ходим, бегаем, замираем» ✓ «Музыкальные молоточки» ✓ «Что делают дети?» ✓ «Петушок-золотой гребешок» ✓ «Сыграй на палочках, как я» ✓ «Прогулка» ✓ «Зайчики и мишки» ✓ «Гулять - отдыхать» ✓ «Наш оркестр» ✓ «Курица и цыплята» ✓ «Найди игрушку» ✓ «Тихо, громко запоем» ✓ «Музыкальные колпачки» ✓ «Угадай, на чем играю» ✓ «Угадай инструмент» ✓ «Тихо-громко» ✓ «Тихие и громкие звоночки»
------------------------------	--

	✓ «Посылка»
	✓ «Музыкальный домик»
	✓ «Дождик на дорожке»
	✓ «Платочки»
	✓ «Музыкальная карусель»
	✓ «Определи по ритму»
	✓ «Найди и покажи»
	✓ «Узнай по голосу»
	✓ «найди маму»
	✓ «Море»
	✓ «Три поросенка»
	✓ «Вертушка»
	✓ «Зайцы»
	✓ «Чья музыка?»
	✓ «Кого встретил колобок?»
	✓ «Музыкальное лото»
	✓ «Лесенка»
	✓ «В лесу»
	✓ «Слушай внимательно»
	✓ «Кубик-оркестр»
	✓ «Ритмический кубик»
	✓ «Три медведя»
	✓ «Удивительный светофор»
	✓ «Веселые гудки»
	✓ «Цветик - семицветик»
	✓ «Веселый паровозик»
	✓ «Воздушные шары»
	✓ «Солнышко и дождик»
	✓ Музыкально-творческие игры
	✓ «Пальчики»

	✓ «Ежик-еж» (игра с пением) ✓ «Мы играем» ✓ «Боровики» ✓ «Самба тела» - самомассаж ✓ «Поиграем» («На лошадке ехали») ✓ «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платками ✓ «Веселые ладошки» ✓ 9. «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования) . ✓ «Мы по садику гуляли» ✓ «Дождик» ✓ «Васенька» ✓ «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра ✓ «Медведь» (как под елкой снег... и на горке снег...) ✓ «Мороз» ✓ «Сова и синица» ✓ «Сладкий апельсин» (Элементарный танец) ✓ «Снежинки» Игровое творчество ✓ Речевая игра с музицированием «Цынцы-брынцы-балалайка» ✓ «Маме надо отдохнуть» (ходьба на носках и пятках) ✓ Игра с бубном ✓ «Разбудим» ✓ «Флейта-дирижер» Игра-музицирование ✓ «Цветок» - танцевальная миниатюра ✓ «Ленточки» Танцевальная миниатюра ✓ Танец-игра с колечками ✓ «Пляска птиц» Игровая импровизация ✓ «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. 1. Начнем урок 2. Все на ножки становись
--	--

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">3. Ну-ка все, встали в круг4. Вот все ребята собрались5. Хлоп6. Носик, где ты?7. Едет котик8. Машина9. В гнездышке10. Ну-ка, повторяйте11. Хорошо играем12. Бубен13. Лошадки и мышата14. По кругу мы шагаем15. Сороконожка16. Улитка17. Лютики-ромашки18. Шапочка19. Игра с мишкой20. Как котята21. Бурый медвежонок22. Голуби23. Соседи24. В лодке25. Целый час мы занимались26. Всем домой пора27. Прошел урок28. Марш29. Пальчики |
|--|--|

	30.Тихо, куколка
	31.Солнышко
	32.Куколка
	33.Мячик
	34.На улице
	35.Качели
	36.Школа
	37.Дождик
	38.На лошадке
	39.Яблоки
	40.Зайцы
	41.рабочники
	42.Мышки
	43.Кот и мыши
	44.Паровозик
	45.Садовники
	46.Карусели
	47.Стирка
	48.Музыканты
	49.Машинист
	50.Пора спать

Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой.
2. Луконина Т. «Музыкальные занятия – разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа». Волгоград. Издательство «Учитель» 2007
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. //Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. Ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2007.
10. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» - М., 2007.
11. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 7 лет/ сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
12. Музыка и движения. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- 13.Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб
- 14.Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
- 15.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах. – М., 1991
- 16.Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. М., 2008.
- 17.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991
- 18.Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьессы/ сост. Ветлугина – М., 1989

19. Сауко Т. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! – СПб., 2001
20. Алпарова Н.Н. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999
21. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», М., 2001
22. Зимина «Народные игры с пением» М., 2001
23. Куревина О.А. « Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. М., «Баланс». – 1999
24. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» М., 2003
25. Кошмина И.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры» М., «Владос». 2000
26. Кутузова И.А. , Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002
27. Михайлова М.А. Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001
28. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».

Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». М., «Сфера» 2005
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников», М., «ЦГЛ» 2005
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей», М., «Этрел ЛАДА» 2005
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. М., «Прометей» 2003

